



## 1. Datos Generales de la asignatura

<b>Nombre de la asignatura:</b>	Análisis Crítico de la Arquitectura y el Arte III
<b>Clave de la asignatura:</b>	ARE 1007
<b>SATCA<sup>1</sup>:</b>	3-1-4
<b>Carrera:</b>	Arquitectura

## 2. Presentación

### Caracterización de la asignatura

En general, la materia de Análisis crítico de la Arquitectura y del arte III contribuye al desarrollo del Perfil Profesional del Arquitecto en el ámbito de la formación de la razón como norma explicativa del campo de la arquitectura, siendo uno de ellos enseñar y formar el pensamiento que reconoce el campo de la realidad de la arquitectura, arte y urbanismo; conocer y comprender las bases teóricas sobre las que se levanta en la historia la reflexión disciplinar racional y crítica; generar habilidades de gestión de la información; capacidad crítica y autocrítica; capacidad para generar nuevas ideas y dominio de la apreciación y expresión estética.

En torno a estos hechos interesa: conocer y debatir las ideas con las que se explicaron los acontecimientos; comprender la obra arquitectónica y del arte del Neoclásico, vanguardias y del movimiento moderno en relación a categorías de origen teórico; interpretar la obra arquitectónica y del arte dentro de una realidad histórica y cultural, en una relación dialéctica entre una teoría y la forma-espacio de su materialización.

La materia se relaciona con los cursos anteriores, como antecedente de las diferentes etapas de la transformación de su Hábitat; de acuerdo a sus cambios socioculturales considerando sus diferentes momentos históricos y su influencia en los futuros cambios estilísticos.

La asignatura se relaciona con las materias posteriores de Análisis Crítico de la arquitectura y del arte IV, Taller de Diseño, Estética, Urbanismo.

Esta materia se relaciona con la competencia específica que identifica la función cultural de la arquitectura en los diferentes períodos históricos de las civilizaciones, con la apreciación y expresión estética y con la habilidad creativa y del diseño.

### Intención didáctica

Los temas serán abordados de la siguiente manera:

Exposición del tema por parte del facilitador, indicando las áreas de interés.

- Investigación por parte del alumno.
- Exposición de él o los educandos.

El facilitador organizara discusiones sobre temas expuestos clarificara y ampliara los temas tratados

<sup>1</sup> Sistema de Asignación y Transferencia de Créditos Académicos

- El facilitador dirigirá estrategias de aprendizaje que garanticen el conocimiento. Los enfoques que se sugieren son:

a partir del estudio del pasado por analogía encontrar soluciones en el presente y proyectarlas al futuro. El análisis de la teoría y su aplicación en la práctica. En las tres unidades los temas se trabajarán con la profundidad necesaria para que se aclaren los hechos, su evolución y repercusiones. La extensión deberá de ser la necesaria para que el estudiante sea capaz de emplear la información de la materia en el campo del diseño. Analizarán de manera extensa y con mayor profundidad en temas específicos.

Para resaltar el desarrollo de las competencias genéricas se desarrollará lo siguiente:

- Capacidad de abstracción, análisis y síntesis.
- Identificar el fenómeno en cuestión y determinación de analogías con fenómenos de comportamiento similar.
- Sustentar ideas de manera oral y escrita.
- Emplear tecnologías informáticas y de comunicación
- Realizar el proceso de investigación.

Con los contenidos de la asignatura se desarrollan las siguientes competencias específicas

- Capacidad de crítica y autocrítica.
- Identifica el nivel de los conocimientos sobre el tema.
- Identifica la función cultural de la arquitectura en las diferentes teorías.

El profesor encausará la dirección del conocimiento despertando la inquietud por la autocrítica y la reflexión en temas específicos.

- Apreciación y expresión estética.
- Analiza e integra el contexto social
- Analiza y adapta el entorno físico
- Diseño de objetos urbano-arquitectónicos
- Innova el diseño con la aplicación de vanguardias arquitectónicas
- Selecciona y aplica materiales tradicionales y de vanguardia
- Selecciona y supervisa los procesos y sistemas constructivos tradicionales y de vanguardia

### 3. Participantes en el diseño y seguimiento curricular del programa

Lugar y fecha de elaboración o revisión	Participantes	Observaciones
Instituto Tecnológico de Chetumal del 19 al 23 de octubre de 2009.	Representantes de los Institutos Tecnológicos de: Acapulco, Campeche, Chetumal, Chihuahua II, Colima, Costa Grande, Durango, La Paz, Los Mochis, Nuevo Laredo,	Reunión Nacional de Diseño e Innovación Curricular para el Desarrollo y Formación de Competencias Profesionales de las Carreras de Ingeniería Civil, Licenciatura en Biología y Arquitectura.



	Pachuca, Querétaro, Tijuana y Zacatecas.	
Instituto Tecnológico de Oaxaca del 8 al 12 de marzo de 2010.	Representantes de los Institutos Tecnológicos de: Acapulco, Campeche, Chetumal, Chihuahua II, Colima, Costa Grande, Durango, La Paz, Los Mochis, Nuevo Laredo, Pachuca, Querétaro, Tijuana y Zacatecas.	Reunión Nacional de Consolidación de los Programas en Competencias Profesionales de las Carreras de Ingeniería Civil, Licenciatura en Biología y Arquitectura.
Instituto Tecnológico de Cd. Juárez, del 27 al 30 de noviembre de 2013.	Representantes de los Institutos Tecnológicos de: Acapulco, Cajeme, Chetumal, Chihuahua, Colima, Durango, La Paz, Los Cabos, Los Mochis, Nuevo Laredo, Pachuca, Parral, Querétaro, Tepic, Tijuana y Zacatecas.	Reunión Nacional de Seguimiento Curricular de los Programas en Competencias Profesionales de las Carreras de Ingeniería Industrial, Ingeniería en Logística, Ingeniería Civil y Arquitectura.
Instituto Tecnológico de Toluca, del 10 al 13 de febrero de 2014.	Representantes de los Institutos Tecnológicos de: Pachuca.	Reunión de Seguimiento Curricular de los Programas Educativos de Ingenierías, Licenciaturas y Asignaturas Comunes del SNIT.
Tecnológico Nacional de México, Ciudad de México, del 21 al 23 de noviembre de 2018	Representantes de los Institutos Tecnológicos de: Huichapan, Campeche, Pachuca, Zacatecas, Parral, Jiquilpan, Cd. Guzmán, Nuevo Laredo, Querétaro, La Paz, Los Mochis, Chetumal, Acapulco, Occidente del Estado de Hidalgo, Villa Guerrero, Tláhuac, El Grullo, Tijuana, Zitácuaro, Gustavo A. Madero II, Reynosa, Fresnillo, Colima, Jocotitlán, Campeche, Chihuahua II, Valle de Bravo, Ixtapaluca.	Reunión de Trabajo para el proceso de evaluación y acreditación del Plan de Estudios de Arquitectura.

#### 4. Competencia(s) a desarrollar

##### Competencia(s) específica(s) de la asignatura

Analiza, interpreta y valora los Hechos del siglo XIX para evaluar las propuestas urbano-arquitectónicas y artísticas que permitieron evolucionar al Racionalismo y las Vanguardias considerando los aportes que generaron y aprovechar las experiencias en la solución de problemas actuales.

#### 5. Competencias previas

- Conoce antecedentes de la Historia universal y de México
- Maneja tecnologías de la información para obtener y gestionar la información y expresar ideas
- Habilidad de comunicación oral, gráfica y escrita
- Valora el arte y arquitectura como manifestación de belleza y expresión de ideas

#### 6. Temario

No.	Nombre de temas	Subtemas
1	El Neoclásico	1.1. Conformación de la sociedad humana 1.1.1 El nacimiento del pensamiento científico. La ilustración y el enciclopedismo. 1.1.2 El Racionalismo. El pensamiento de Kant y los ilustrados. 1.1.3 La Revolución Francesa 1.2. Estrategias urbanas y nuevos modelos teóricos 1.2.1 Ciudad neoclásica 1.3 Expresión artística, reflejo del alma 1.3.1 La reinterpretación del canon clásico 1.3.2 Origen y evolución del pensamiento racionalista (Ledoux y Boullée) 1.3.3 Identificación de las características formales del Romanticismo y el Realismo 1.4 Conceptualización del espacio arquitectónico y el desarrollo tecnológico. 1.4.1 La arquitectura Neoclásica 1.4.2 El Estilo Imperio 1.5 El Neoclasicismo en México
2	La sociedad industrial	2.1 Conformación de la sociedad humana 2.1.1 Confrontación entre la burguesía y el proletariado.

		<ul style="list-style-type: none"> <li>2.1.2 Consolidación del pensamiento racionalista</li> <li>2.2 Estrategias urbanas y modelos teóricos             <ul style="list-style-type: none"> <li>2.2.1 El Plan Hausman de París</li> <li>2.2.2 Las propuestas de los socialistas utópicos</li> <li>2.2.3 La Ciudad Jardín de Ebenezer Howard</li> <li>2.2.4 La Ciudad Industrial de Toni Garnier</li> </ul> </li> <li>2.3 Expresión artística como reflejo del alma             <ul style="list-style-type: none"> <li>2.3.1 El Movimiento Impresionista</li> <li>2.3.2 Movimiento Post-impresionista</li> </ul> </li> <li>2.4 Conceptualización del espacio arquitectónico y el desarrollo tecnológico.             <ul style="list-style-type: none"> <li>2.4.1 La Red House y el Arts &amp; Crafts</li> <li>2.4.2 La Escuela de Glasgow</li> <li>2.4.3 Soullivan y Adler, el nacimiento del Funcionalismo</li> <li>2.4.4 El Eclecticismo historicista</li> <li>2.4.5 Art Nouveau y el Modernismo</li> </ul> </li> <li>2.5 El arribo de las vanguardias europeas a México en el siglo XIX</li> </ul>
3	<p>Protoracionalismo y las vanguardias decimonónicas</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>3.1 Conformación de las vanguardias             <ul style="list-style-type: none"> <li>3.1.1 Adolf Loos</li> <li>3.1.2 Los talleres vieneses</li> <li>3.1.3 La Deutsch Werkbund</li> </ul> </li> <li>3.2 Estrategias urbanas y modelos teóricos             <ul style="list-style-type: none"> <li>3.2.1 Los New Towns ingleses</li> </ul> </li> <li>3.3 Identificación de las características formales del arte             <ul style="list-style-type: none"> <li>3.3.1 El Cubismo</li> <li>3.3.2 Fauvismo</li> <li>3.3.3 Abstracción</li> <li>3.3.4 Dadaísmo</li> </ul> </li> <li>3.4 Conceptualización del espacio arquitectónico y el desarrollo tecnológico.</li> </ul>

		<p>3.4.1 La Secesión de Viena</p> <p>3.4.2 La Escuela de Chicago</p> <p>3.5 Arquitectura como concreción de los deseos e ideales:</p> <p>3.5.1 El Modernismo en México</p>
--	--	--

## 7. Actividades de aprendizaje de los temas

<b>1 El Neoclásico</b>	
<b>Competencias</b>	<b>Actividades de aprendizaje</b>
<p>Específica(s):</p> <p>Identifica e interpreta las propuestas neoclásicas urbanas, arquitectónicas y artísticas para valorar sus aportes y utilización en el diseño contemporáneo.</p> <p>Genéricas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Capacidad de abstracción, análisis y síntesis</li> <li>• Capacidad para gestionar la información</li> <li>• Capacidad de investigación</li> <li>• Compromiso con su medio socio-cultural</li> <li>• Capacidad de organizar y planificar</li> <li>• □ Valoración y respeto por la diversidad y multiculturalidad</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Elabora el cronograma específico de la unidad y relacionarlo con el cronograma general.</li> <li>• Investiga los ámbitos y alcances tecnológicos de la época, explicando su aplicación en el arte, la ciudad neoclásica, el paisaje y la arquitectura.</li> <li>• Investiga los componentes formales y estilísticos del periodo para tener un mayor repertorio posible de argumentos y poder evaluar una obra arquitectónica.</li> <li>• Discute y reflexiona acerca de las obras de arte y arquitectura del periodo analizado como exponentes de la creatividad humana, capaces de ser disfrutadas por sí mismas y de ser valoradas como documento testimonial de una época y cultura.</li> </ul>
<b>1. La Sociedad Industrial</b>	
<b>Competencias</b>	<b>Actividades de aprendizaje</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Específicas:</li> </ul> <p>Analiza, valora y argumenta las ideas y obras que revolucionaron al siglo XIX para evaluar su vigencia y la manera en que dieron sustento a los cambios del siguiente siglo.</p> <p>Genéricas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Compromiso con su medio socio-cultural</li> <li>• Valoración y respeto por la diversidad y multiculturalidad</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Investiga acerca de las obras de arte y arquitectura del periodo analizado como exponentes de la creatividad humana, capaces de ser disfrutadas por sí mismas y de ser valoradas como documento testimonial de una época y cultura.</li> <li>• Discute en grupo las ideas decimonónicas que transformaron al mundo y su vigencia en la actualidad.</li> </ul>

### 3 Protoracionalismo y las vanguardias decimonónicas

Competencias	Actividades de aprendizaje
<p>Distingue y aprecia los principios y teorías que dieron origen al Racionalismo para expresar sus ideales a través de diseños que respondan las necesidades actuales.</p> <p>Genéricas:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Capacidad de abstracción, análisis y síntesis</li><li>• Conocimientos básicos de la carrera</li><li>• Capacidad para identificar, plantear y resolver problemas</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Distingue y aprecia los principios y teorías que dieron origen al Racionalismo para expresar sus ideales a través de diseños que respondan las necesidades actuales.</li></ul>

### 8. Práctica(s)

- Visita a un edificio para realizar la crítica y valoración de la obra arquitectónica actual para determinar el grado de cumplimiento del que fue originado
- Desarrollar investigaciones documentales.
- Elaboración de ensayos.
- Debate en clase.
- Elaborar línea del tiempo gráfica donde se especifiquen las características del período, elementos arquitectónicos, aportes urbanos y artísticos y sus principales exponentes.
- Elaborar mapa conceptual.
- Elaborar descripciones pre iconográficas y análisis iconográfico de los elementos propios del período.
- Promover visitas a museos para la observación de las muestras de la producción cultural de los períodos correspondientes.
- Elaborar maqueta de elementos específicos del período.
- Elaborar un álbum fotográfico con análisis compositivo de obras arquitectónicas representativas del período.

### 9. Proyecto de asignatura

El objetivo del proyecto que planteé el docente que imparta esta asignatura, es demostrar el desarrollo y alcance de la(s) competencia(s) de la asignatura, considerando las siguientes fases:

**Fundamentación:** marco referencial (teórico, conceptual, contextual, legal) en el cual se fundamenta el proyecto de acuerdo con un diagnóstico realizado, mismo que permite a los estudiantes lograr la comprensión de la

realidad o situación objeto de estudio para definir un proceso de intervención o hacer el diseño de un modelo.

**Planeación:** con base en el diagnóstico en esta fase se realiza el diseño del proyecto por parte de los estudiantes con asesoría del docente; implica planificar un proceso: de intervención empresarial, social o comunitario, el diseño de un modelo, entre otros, según el tipo de proyecto, las actividades a realizar los recursos requeridos y el cronograma de trabajo.

**Ejecución:** consiste en el desarrollo de la planeación del proyecto realizada por parte de los estudiantes con asesoría del docente, es decir en la intervención (social, empresarial), o construcción del modelo propuesto según el tipo de proyecto, es la fase de mayor duración que implica el desempeño de las competencias genéricas y específicas a desarrollar.

**Evaluación:** es la fase final que aplica un juicio de valor en el contexto laboral-profesión, social e investigativo, ésta se debe realizar a través del reconocimiento de logros y aspectos a mejorar se estará promoviendo el concepto de “evaluación para la mejora continua”, la metacognición, el desarrollo del pensamiento crítico y reflexivo en los estudiantes

## 10. Evaluación por competencias

Debe realizar evaluación diagnóstica, formativa y sumativa:

Instrumentos:

- Investigación documental
- Exámenes escritos
- Exposición oral
- Ensayos y análisis de información
- Lectura comentada
- Prácticas de laboratorio
- Bitácoras
- Monitoreo
- Portafolio de evidencias

Herramientas

- Rúbricas
- Listas de cotejo
- Lista de verificación

Guías de observación

## 11. Fuentes de información

1. Alonso, Pereira, José Ramón. (2005). Introducción a la historia de la arquitectura., Editorial Reverté. Barcelona.
2. Benevolo, Leonardo. Historia de la Arquitectura moderna. Editorial Gustavo Gili.
3. FREGOSO, JORGE (2000). La arquitectura en la civilización occidental. Universidad de Guadalajara. Pp.11-140.



4. HERNÁNDEZ, RAÚL (1988). Introducción al estudio de la arquitectura occidental. UNAM. México. Pp.13-225.
5. Josep Maria Montaner. La modernidad Superada. Editorial Gustavo Gili.
6. Kenneth Frampton. Historia Crítica de la arquitectura moderna. Editorial Gustavo Gili.
7. Josep Maria Montaner. Después del movimiento moderno. Arquitectura de la segunda mitad del siglo XX. Editorial Gustavo Gili.
8. Martínez, Teodoro y, Mercado M. Elia, Manual de investigación urbana, México, ' Ed. Trillas. México, D.F.
9. M. Roth. (2005). Entender la arquitectura. Gustavo Gili.
10. TASCHEN. (2003). Teoría de la Arquitectura. Del Renacimiento a la Actualidad. Colonia, Alemania. Pp.6-845.
11. UNAM. (2007). Fuentes para el Estudio de la Arquitectura en México. Siglos XIX y XX. Instituto de Investigaciones Estéticas. México. Pp.13-402