

1. Datos Generales de la asignatura

Nombre de la asignatura:	Análisis Crítico de la Arquitectura y el Arte I
Clave de la asignatura:	ARE 1005
SATCA:	3-1-4
Carrera:	Arquitectura

2. Presentación

Caracterización de la asignatura

La asignatura contribuye al desarrollo del Perfil Profesional del Arquitecto en el ámbito de la formación de la razón explicativa del campo de la arquitectura, siendo uno de ellos enseñar y formar el pensamiento que reconoce el campo de realidad de la arquitectura, del arte y el urbanismo; conocer y comprender las bases teóricas sobre las que se levanta en la Historia la reflexión disciplinar racional y crítica.

En torno a estos hechos interesa: Conocer y debatir las ideas con las que se explicaron los acontecimientos; comprender la obra arquitectónica y del arte antiguo en relación a categorías de origen teórico; interpretar la obra arquitectónica y del arte antiguo dentro de una realidad histórica y cultural, en una relación dialéctica entre una teoría y la forma-espacio de su materialización.

Para alcanzar estos objetivos la asignatura utiliza como objeto de estudio una serie de edificaciones y ciudades que han sido paradigmáticas en distintos momentos de una secuencia histórica que abarca desde los orígenes al final de la Edad Media.

La materia se relaciona con los cursos posteriores, como antecedente de las diferentes etapas de la transformación de su hábitat; de acuerdo a sus cambios socioculturales considerando sus diferentes momentos históricos.

La asignatura se relaciona con las materias posteriores Análisis Crítico de la arquitectura y del arte II, con las áreas de Taller de Diseño, Estética y Urbanismo.

Además, esta materia se relaciona con la competencia específica que identifica la función cultural de la arquitectura en los diferentes períodos históricos y estilísticos de las civilizaciones.

El conocimiento de la evolución del hombre y la arquitectura desde la etapa prehistórica, pasando por las ciudades Estado, el mundo clásico y la época medieval, considerando su organización social, sus manifestaciones artísticas y avances tecnológicos, elementos que son representados en su hábitat aprovechando los materiales propios de su entorno físico natural, esto para permite al estudiante

¹ Sistema de Asignación y Transferencia de Créditos Académicos

establecer un análisis crítico identificando la evolución del quehacer arquitectónico y en las diferentes expresiones culturales.

Intención didáctica

La asignatura debe abordarse considerando los siguientes temas:

- Teoría de los hechos históricos. Permite a los estudiantes saber preguntarse los por qué de los sucesos históricos y los cómo se solucionaron desde una visión arquitectónica.
- Conformación de la sociedad humana
- Origen de los asentamientos humanos.
- Expresión artística como reflejo del alma
- Modos de producción
- La creación de hábitat como antecedente a través de los recursos naturales
- Arquitectura como concreción de los deseos e ideales humanos.

El desarrollo de cada uno de los temas anteriores permitirá a los estudiantes formarse un criterio a partir de comprender el origen y las soluciones planteadas a lo largo de la Historia para problemas de diversas índoles: sociales, políticos, económicos o tecnológicos;

Los enfoques que se sugieren son:

- El análisis de la teoría y su aplicación en la práctica
- Comprensión, análisis y síntesis de los temas del programa.

En las tres unidades los temas con la profundidad necesaria para que se aclaren los hechos, su evolución y repercusiones. La extensión deberá de ser la necesaria para que el estudiante sea capaz de emplear la información de la materia en el campo del diseño. Analizarán de manera extensa y con mayor profundidad en temas específicos.

Para resaltar el desarrollo de las competencias genéricas se desarrollará lo siguiente:

- Capacidad de abstracción, análisis y síntesis.
- Identificar el fenómeno en cuestión y determinación de analogías con fenómenos de comportamiento similar.
- Sustentar ideas de manera oral y escrita.
- Emplear tecnologías informáticas y de comunicación
- Realizar el proceso de investigación.

El enfoque sugerido para la materia requiere que las actividades prácticas promuevan el desarrollo de habilidades que propicien procesos intelectuales como inducción-deducción y análisis-síntesis con la intención de generar una actividad intelectual de comprensión histórica generando una oportunidad para conceptualizar a partir de lo observado en clase o extra clase. En las actividades prácticas sugeridas, es conveniente que el profesor busque sólo guiar a sus alumnos para que ellos hagan la elección de las variables a controlar y registrar.



La lista de actividades de aprendizaje no es exhaustiva, se sugieren sobre todo las necesarias para hacer más significativo y efectivo el aprendizaje. Algunas de las actividades sugeridas pueden hacerse como actividad extra clase y comenzar el tratamiento en clase a partir de la discusión de los resultados de las observaciones.

Se busca partir de experiencias concretas, cotidianas, para que el estudiante se acostumbre a reconocer en el análisis del proceso histórico, su actividad cotidiana. Es importante ofrecer escenarios distintos, ya sean contruidos, artificiales, virtuales o naturales.

En las actividades de aprendizaje sugeridas, generalmente se propone la formalización de los conceptos a partir de experiencias concretas; se busca que el alumno tenga el primer contacto con el concepto en forma concreta y sea a través de la observación, la reflexión y la discusión que se dé la formalización; la resolución de problemas se hará después de este proceso.

En el transcurso de las actividades programadas es muy importante que el estudiante aprenda a valorar las actividades que lleva a cabo y entienda que está construyendo su hacer futuro y en consecuencia actúe de una manera profesional; de igual manera, aprecie la importancia del conocimiento y los hábitos de trabajo; desarrolle la precisión y la curiosidad, la puntualidad, el entusiasmo y el interés, la tenacidad, la flexibilidad y la autonomía.

- Exposición de tema por parte del facilitador, indicando las áreas de interés.
- Investigación por parte del alumno.
- El facilitador organiza discusión grupal, sobre temas expuestos clarificará y ampliará los temas tratados

El facilitador dirigirá estrategias de aprendizaje que garanticen el conocimiento.

3. Participantes en el diseño y seguimiento curricular del programa

Lugar y fecha de elaboración o revisión	Participantes	Observaciones
Instituto Tecnológico de Chetumal del 19 al 23 de octubre de 2009.	Representantes de los Institutos Tecnológicos de: Acapulco, Campeche, Chetumal, Chihuahua II, Colima, Costa Grande, Durango, La Paz, Los Mochis, Nuevo Laredo, Pachuca, Querétaro, Tijuana y Zacatecas.	Reunión Nacional de Diseño e Innovación Curricular para el Desarrollo y Formación de Competencias Profesionales de las Carreras de Ingeniería Civil, Licenciatura en Biología y Arquitectura.



<p>Instituto Tecnológico de Oaxaca del 8 al 12 de marzo de 2010.</p>	<p>Representantes de los Institutos Tecnológicos de: Acapulco, Campeche, Chetumal, Chihuahua II, Colima, Costa Grande, Durango, La Paz, Los Mochis, Nuevo Laredo, Pachuca, Querétaro, Tijuana y Zacatecas.</p>	<p>Reunión Nacional de Consolidación de los Programas en Competencias Profesionales de las Carreras de Ingeniería Civil, Licenciatura en Biología y Arquitectura.</p>
<p>Instituto Tecnológico de Cd. Juárez, del 27 al 30 de noviembre de 2013.</p>	<p>Representantes de los Institutos Tecnológicos de: Acapulco, Cajeme, Chetumal, Chihuahua, Colima, Durango, La Paz, Los Cabos, Los Mochis, Nuevo Laredo, Pachuca, Parral, Querétaro, Tepic, Tijuana y Zacatecas.</p>	<p>Reunión Nacional de Seguimiento Curricular de los Programas en Competencias Profesionales de las Carreras de Ingeniería Industrial, Ingeniería en Logística, Ingeniería Civil y Arquitectura.</p>
<p>Instituto Tecnológico de Toluca, del 10 al 13 de febrero de 2014.</p>	<p>Representantes de los Institutos Tecnológicos de: Pachuca.</p>	<p>Reunión de Seguimiento Curricular de los Programas Educativos de Ingenierías, Licenciaturas y Asignaturas Comunes del SNIT.</p>
<p>Tecnológico Nacional de México, Ciudad de México, del 21 al 23 de noviembre de 2018</p>	<p>Representantes de los Institutos Tecnológicos de: Huichapan, Campeche, Pachuca, Zacatecas, Parral, Jiquilpan, Cd. Guzmán, Nuevo Laredo, Querétaro, La Paz, Los Mochis, Chetumal, Acapulco, Occidente del Estado de Hidalgo, Villa Guerrero, Tláhuac, El Grullo, Tijuana, Zitácuaro, Gustavo A. Madero II, Reynosa, Fresnillo, Colima, Jocotitlán, Campeche, Chihuahua II, Valle de Bravo, Ixtapaluca.</p>	<p>Reunión de Trabajo para el proceso de evaluación y acreditación del Plan de Estudios de Arquitectura.</p>

4. Competencia(s) a desarrollar

Competencia(s) específica(s) de la asignatura

Analiza, interpreta y valora los Hechos de la humanidad para evaluar las propuestas urbano- arquitectónicas que han permitido evolucionar a las sociedades considerando los beneficios y perjuicios que han generado y aprovechar las experiencias en la solución de problemas actuales.

5. Competencias previas

- Conoce antecedentes de la Historia universal y de México.
- Maneja tecnologías de la información para obtener y gestionar la información y expresar ideas.
- Habilidad de comunicación oral, gráfica y escrita.
- Valora el arte y arquitectura como manifestación de belleza y expresión de ideas.

6. Temario

No.	Nombre de temas	Subtemas
1	Civilizaciones Antiguas	1.1 Primeros asentimientos <ul style="list-style-type: none">• Organización social• Espacio habitable 1.2 Mesopotamia <ul style="list-style-type: none">• Arquitectura como concreción de los deseos e ideales de su sociedad• Expresión artística 1.3 Egipto <ul style="list-style-type: none">• Arquitectura egipcia como concreción de los deseos e ideales de su sociedad• Expresión artística egipcia 1.4 Mesoamérica: Olmecas, Teotihuacán, Mayas, Toltecas, Zapotecas y Mixtecos <ul style="list-style-type: none">• Origen de los asentamientos humanos mesoamericanos
2	Culturas Clásicas (Grecia, Roma)	2.1 Grecia clásica <ul style="list-style-type: none">• Modo de producción esclavista tributario• La Ciudad Clásica• Características de la arquitectura de la Etapa Clásica• Expresión artística griega 2.2 Imperio romano

		<ul style="list-style-type: none"> • La Ciudad Romana • Características de la arquitectura y del paisaje de la Roma Imperial
3	Edad Media	<p>2.1 Expresión artística del periodo romano</p> <p>3.1 Baja Edad Media (s. IV a X d.C.)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Evolución de los asentamientos humanos y del pensamiento medieval • Modo de producción feudal-comercial • La Ciudad Medieval • Características de la arquitectura: Románica y Bizantina • Expresión artística en la Baja Edad Media <p>3.2 Alta Edad Media (s. X al XIII D.C.)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Origen y evolución de la arquitectura Gótica • El jardín árabe • Expresión artística en la Alta Edad Media

7. Actividades de aprendizaje de los temas

1 Civilizaciones Antiguas	
Competencias	Actividades de aprendizaje
<p>Específica(s):</p> <p>Analiza y distingue las obras urbano-arquitectónicas y artísticas creadas por las primeras civilizaciones y las culturas de Mesopotamia, egipcia y mesoamericana para identificar la relación que poseen con la cultura y medio ambiente de la sociedad creadora, evaluando la capacidad de utilización en solución de problemas actuales del hábitat.</p> <p>Genéricas:</p> <p>Conocimientos generales básicos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Habilidades en el uso de las tecnologías de la información y comunicación • Compromiso con su medio socio-cultural 	<ul style="list-style-type: none"> • Previa introducción por parte del docente, con apoyo de una línea del tiempo, de las primeras civilizaciones y la cultura egipcia y Mesoamérica, sus aportes arquitectónicos y artísticos, con apoyo de una línea del tiempo, el estudiante investigará y reportará los aspectos formales, de uso y espaciales presentes en las obras y su capacidad de utilización en la solución de problemas actuales del hábitat. Los estudiantes organizarán la información para definir con claridad la civilización, su época, las características de sus obras y la importancia del respeto por su cultura por los arquitectos.



<ul style="list-style-type: none"> • Valoración y respeto por la diversidad y multiculturalidad • Capacidad de investigación. • Capacidad de aprender y actualizarse Permanentemente 	
2 Culturas Clásicas (Grecia y Roma)	
Competencias	Actividades de aprendizaje
<ul style="list-style-type: none"> • Específicas: • Analiza, distingue y describe los elementos y las características de la cultura, del arte y la Arquitectura Clásica para valorar sus aportes y aprovechar sus principios en el diseño actual. • Genéricas: • Capacidad de investigación. • Capacidad de aprender y actualizarse permanentemente • Capacidad de abstracción, análisis y síntesis • Conocimientos generales básicos • Comunicación oral y escrita en su propia lengua 	<ul style="list-style-type: none"> • A partir del marco histórico referencial expuesto por el docente, los estudiantes investigarán y reportarán las características urbanas, arquitectónicas y artísticas de los aportes realizados por la Grecia Clásica. • El docente expondrá el marco histórico referencial del Imperio Romano para dar origen a investigaciones en equipos de los aportes a la ingeniería y Arquitectura del mundo romano, como los caminos, puentes, obras hidráulicas y mega construcciones, valorando sus aportes artísticos y su importancia para el mundo actual.
3 Edad Media (Paleocristiano, Románico, Bizantino, Gótico, Islam)	
Competencias	Actividades de aprendizaje
<p>Específica(s):</p> <ul style="list-style-type: none"> • Analiza la evolución del Arte y la Arquitectura durante la Edad Media para evaluar sus aportes y características aprovechables en el diseño contemporáneo. • Analiza, distingue y describe los elementos y las características de la cultura, del arte y la Arquitectura en la edad media. <p>Genéricas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Capacidad de abstracción, análisis y síntesis • Capacidad de organizar y planificar • Valoración y respeto por la diversidad y multiculturalidad • Capacidad de investigación. 	<ul style="list-style-type: none"> • El docente, con apoyo de una línea de tiempo discutirá en clase la evolución histórica dentro del periodo de la Edad Media, remarcando los aportes sobresalientes en cada una de las civilizaciones. • Los estudiantes elaboraran tablas con los aportes y características de cada una de las civilizaciones, valorando las soluciones medio ambientales, estéticas, religiosas y constructivas aportadas y su utilización en la solución de problemas actuales.

- Capacidad de aprender y actualizarse permanentemente

8. Práctica(s)

- 1 Promover visitas a museos para la observación de las muestras de la producción cultural de los períodos correspondientes.
2. Desarrollar investigaciones documentales.
3. Elaboración de ensayos.
4. Debate en clase.
5. Elaborar línea del tiempo gráfica donde se especifiquen las características del período, elementos arquitectónicos, aportes urbanos y artísticos y sus principales exponentes.
6. Elaborar mapa conceptual.
7. Elaborar descripciones pre iconográficas y análisis iconográfico de los elementos arquitectónico propios del período.

9. Proyecto de asignatura

El objetivo del proyecto que planteé el docente que imparta esta asignatura, es demostrar el desarrollo y alcance de la(s) competencia(s) de la asignatura, considerando las siguientes fases:

- **Fundamentación:** marco referencial (teórico, conceptual, contextual, legal) en el cual se fundamenta el proyecto de acuerdo con un diagnóstico realizado, mismo que permite a los estudiantes lograr la comprensión de la realidad o situación objeto de estudio para definir un proceso de intervención o hacer el diseño de un modelo.
- **Planeación:** con base en el diagnóstico en esta fase se realiza el diseño del proyecto por parte de los estudiantes con asesoría del docente; implica planificar un proceso: de intervención empresarial, social o comunitario, el diseño de un modelo, entre otros, según el tipo de proyecto, las actividades a realizar los recursos requeridos y el cronograma de trabajo.
- **Ejecución:** consiste en el desarrollo de la planeación del proyecto realizada por parte de los estudiantes con asesoría del docente, es decir en la intervención (social, empresarial), o construcción del modelo propuesto según el tipo de proyecto, es la fase de mayor duración que implica el desempeño de las competencias genéricas y específicas a desarrollar.
- **Evaluación:** es la fase final que aplica un juicio de valor en el contexto laboral-profesión, social e investigativo, ésta se debe realizar a través del reconocimiento de logros y aspectos a mejorar se estará promoviendo el concepto de “evaluación para la mejora continua”, la metacognición, el desarrollo del pensamiento crítico y reflexivo en los estudiantes.

10. Evaluación por competencias

Instrumentos y herramientas sugeridas para evaluar las actividades de aprendizaje:
Debe realizar evaluación diagnóstica, formativa y sumativa:

Instrumentos:

- Investigación documental
- Exámenes escritos
- Exposición oral
- Ensayos y análisis de información
- Lectura comentada
- Prácticas de laboratorio
- Bitácoras
- Monitoreo
- Portafolio de evidencias
- Herramientas
- Rúbricas
- Listas de cotejo
- Lista de verificación

Guías de observación

La evaluación debe ser continua y formativa por lo que se debe considerar el desempeño en cada una de las actividades de aprendizaje, haciendo especial énfasis en:

- Estructurar de manera ordenada los hechos históricos
- Identificar con claridad las características formales de los objetos arquitectónicos y artísticos.
- Clasificar los elementos y componentes del canon clásico.
- Interpretar la relación de la morfología con el medio ambiente.
- Asociar las sociedades con sus hechos y sus objetos artísticos y arquitectónicos.
- Colaboración en trabajo en equipo.

11. Fuentes de información

1. Ballesteros Ernesto. Historia Universal del Arte y la Cultura. Edit. Hiares. varios tomos.
2. Basegoda Nonell. (1984) Juan Historia de la Arquitectura Barcelona
3. Busagli Marco. Atlas Ilustrado de la Arquitectura. Comprender la Arquitectura. Edit.
4. SUSAETA Ediciones S.A. Milán
5. Ching D.K. Francis. (1997). Diccionario visual de arquitectura. Edit. Gustavo Gili, S,L.
 - a. Barcelona España,
6. E.H. Gombrich. (2007). La Historia del Arte. Edit. Phaidon; Reimpresión.



7. Espasa Calpe Editores. (2000) Historia Universal del Arte, 12 Tomos